

2022年度 事業報告

2022年4月1日～2023年3月31日

1. 対面クラス授業

毎週土曜日 午後

幼(年少～年長) B(小学1年～3年) A・S(小学4年～高校生) AS(受検) SS(大学受験)

単科(合奏又は合唱)

クラスの平均人数(単科は含めず) 前期 5.34人 後期 5.06人

※太字は2022年度より新設

	前期	後期
生徒数	在室 176 休室 35 計 211	在室 173 休室 34 計 207
クラス数	幼 9 B 10 A・S 9 AS 3 SS 1 単 2	幼 9 B 10 A・S 10 AS 3 SS 1 単 2
合唱・合奏 受講者	合唱 98 合奏 54	合唱 99 合奏 55
選択授業 受講者	作曲 30 鑑賞 15 B 選択リトミック 10 合奏準備 12 (ヴァイオリン 11 チェロ 1)	作曲 30 鑑賞 14 B 選択リトミック 10 合奏準備 10 (ヴァイオリン 9 チェロ 1)
研究員数	常勤 20 非常勤 16	常勤 20 非常勤 17

4/9	入室式／前期授業開始
4/16	選択授業開始
4/20	オンラインコース授業開始
6/18	通常授業なし(スケール・アルペッジョテスト)
7/2	前期懇談会
7/23	夏休み
9/3	授業再開
9/17	在室生前期学科テスト／後期入室適性検査
10/8	後期授業開始
10/10	後期オンラインコース授業開始
10/29	城巽音楽フェスティバル
11/12	定演前日練習のため特別時間割(音高ホール)
12/24	冬休み
1/14	授業再開
2/18	在室生後期学科テスト
2/25	後期懇談会 スプリングコンサート 2023 特別練習(音楽高校アリーナ)
3/4	後期授業最終日
3/11	スプリングコンサート 2023 前週特別時間割(音楽高校ホール)
3/25	春休み 2023年度前期入室生 適性検査

2. オープンスクール

日 時 1月21日(土)・28日(土)

場 所 音楽教室

来場者 43名

	年少以下	年中	年長	小1-3	小4-6	中学生	計
1/21 来場	5	1	1	4	0	2	13
1/28 来場	3	5	3	4	3	1	19
在・休室生	0	1	4	2	4	0	11

WEB オープンスクールは常時ホームページに掲載

オープンスクール <https://youtu.be/iQqS7nEWnUg>

よくある質問コーナー <https://youtu.be/Nm3KtNUPwpI>

3. 生徒募集（対面クラス授業及びオンラインコース）

後期編入生募集 7月上旬～9月上旬
2023年度前期新入生募集 1月中旬～3月中旬
教室ホームページに要項を掲載
関係機関 関係者に送付

4. 入室適性検査（対面クラス授業及びオンラインコース）

後期編入生 適性検査
日時 9月17日（土）
受験者 9名

2023年度前期入室生 適性検査

日時 3月25日（土）
受験者 29名

5. オンラインコース

オンラインコースは登室を要しない完全オンラインで前期15回、後期15回の動画配信を行う。
担当研究員 常勤2名 非常勤2名

	年中	年長	小学生・中学生初めての聴音コース	オーダーメイドコース	合計
2022前期	0	1	0	5（小4、小6、中2、中2、高1）	6
2022後期	0	0	0	4（小3、小6、中2、中2）	4

6. AS、SSクラス夏冬期講習（対面）

	受講生数	受講コマ数（延べ）
AS 夏期	6	38
SS 夏期	2	12
AS 冬期	5	26
SS 冬期	2	12

7. 中学生以上向けオンライン夏冬春期講習

	受講生数（うち外部）	受講コマ数（延べ）
夏期	5（3）	13
冬期	10（2）	20（うち京都堀川音楽高校受検コースは5名 6コマ）
春期	6（1）	15

8. トライアルコース

オンラインでソルフェージュの基礎である単旋律と和声の書き取りを4回分配信し、添削

	受講生数
8月	3名（全員が後期入室）
2月	4名（うち3名が次年度入室）

9. 特別鑑賞授業、ワークショップ等

鑑賞クラス特別授業 パレット・ソノール
日時 9月10日（土）
場所 音楽教室
講師 岡田加津子先生

鑑賞クラス特別授業 打楽器

日時 2月25日(土)

場所 音楽教室

講師 丹治樹/柳野伽耶(京都市立芸術大学大学院音楽研究科器楽専攻(打楽器)在学中)

京都市立京都堀川音楽高校 ガイダンス Aクラスの特別授業

日時 3月4日(土)

会場 音楽高校ホール

10. 基礎教育部研究会

パレット・ソノール研究会

日時: 9月10日(土) 午前10時~正午

場所: 京都市立京都堀川音楽高校 101教室

講師: 岡田加津子先生(京都市立芸術大学音楽学部教授)

支援の必要な子どもたちへのアプローチ~感覚統合を用いて~

日時: 11月5日(土) 午前9時~正午

場所: 京都市立京都堀川音楽高校 101教室

講師: 馬杉知佐先生(比治山大学短期大学部准教授)

11. スケール・アルペッジオ試験 6月18日(土)

内容 スケール(音階)・アルペッジオ(分散和音)のテスト

受験者数

ピアノ 52(うち2名はオンラインコース生がオンライン受験)

ヴァイオリン 35

チェロ 8

12. ピアノ公開レッスン

演奏アドバイザー 阿部裕之先生(室長・京都市立芸術大学音楽学部教授)

受講生のオーディション

日時 1月28日(土) 授業終了後

会場 音楽教室内

受験者 6名

公開レッスン

日時 2月25日(土) 授業終了後

会場 音楽高校3階教室

受講生 4名

曲目 小3 J.L. デュシーク:ソナチネ 変ホ長調 Op. 20-6 第2楽章

小5 J.S. バッハ:イギリス組曲 第3番 BWV808 プレリユード

中1 R. シューマン:幻想小曲集 Op. 12 より 「夕べに」、「飛翔」

中3 J.S. バッハ:平均律クラヴィーア曲集 第1巻 第5番 BWV850

13. 定期演奏会個人演奏の部オーディション

(1) 第1次オーディション 10月1日(土)

楽器等 受験者数

ピアノ 29

弦楽 24(ヴァイオリン 22 チェロ 2)

管楽 1(フルート)

声楽 1
作曲クラス 18組 (22名)

(2) 第2次オーディション 10月22日(土)

楽器等 受験者数
ピアノ 10
弦楽 10 (ヴァイオリン8 チェロ2)
管楽 1 (フルート)
声楽 1
作曲クラス 10組 (11名)

(3) 合格者

ピアノ 5
弦楽 3 (ヴァイオリン2 チェロ1)
声楽 1
作曲クラス 4組 (5名)

第2次オーディション特別審査員

ピアノ 田隅靖子先生 (京都市立芸術大学名誉教授)
阿部裕之先生 (京都市立芸術大学音楽学部長)
山本祐梨子先生 (京都市立京都堀川音楽高校教諭)
弦楽 岸邊百百雄先生 (京都市立芸術大学名誉教授)
四方恭子先生 (京都市立芸術大学教授)
管楽 大嶋義実先生 (京都市立芸術大学教授)
声楽 上野洋子先生 (京都市立芸術大学准教授)
作曲 岡田加津子先生 (京都市立芸術大学教授)
平田あゆみ先生 (京都市立京都堀川音楽高校教諭)

14. 定期演奏会

第65回 定期演奏会

日時 11月13日(日)

会場 京都市呉竹文化センター

主な内容 作曲作品発表

個人演奏

B I 合唱 ふしぎなポケット、青い空に絵をかこう、

B II 合唱 友達だから、手のひらを太陽に、赤いやねの家

A 合唱 大中恩女声合唱曲集「はじまりの海へ」より わたりどり、ほおずき他

B 合奏 子どものための交響曲 第5番 ハ短調「運命」

A 合奏 子どものためのカルメン組曲

来場者 延べ488人 保護者、関係者、一般の方(人数限定の申込制)

15. 創作オペレッタ公演

2022年度は開催なし

16. スプリングコンサート

スプリングコンサート 2023

日時 2023年3月18日(土)

会場 京都市呉竹文化センター

客演 山本毅先生(法人理事・演奏アドバイザー・京都市立芸術大学名誉教授)と
京都市立芸術大学打楽器アンサンブル(森本瑞生講師、丹治樹氏、柳野伽耶氏)

内容 作曲作品発表 音楽物語「かぐや姫」

B I 合唱 線路はつづくよどこまでも、ドレミの歌

B II 合唱 おお 牧場はみどり、エーデルワイス ともだち賛歌

- A 合唱 女声合唱のための唱歌メドレー「ふるさとの四季」
 B 合奏 おもちゃのシンフォニー
 A 合奏 弦楽合奏と打楽器のための「テルプシコーレ舞曲集」
 来場者 延べ 350 人 保護者、関係者、一般の方（申込不要）
 連携 音楽教室 0B、京都市立芸術大学卒業生が弦楽器でエキストラ出演

17. 第 16 回城巽音楽フェスティバル ※3 年ぶりの開催

- 日時 10 月 29 日（土）
 会場 京都堀川音楽高校ホール
 内容 作曲作品発表、A 合唱、A 合奏

18. 生徒の感想（教育後援会報「教室だより Vol. 32 及び 33」より抜粋）

【2021 年度ヴァイオリン公開レッスン】

・「tranquillo」の静かにという意味は、音量を小さくするのではなく、心を静かにえんそうする、という先生の言葉が強く印象に残りました。心の中のことをヴァイオリンで表現できるなんてやっぱり音楽はすてきだなと思いました。これからも心の感情を表現できるように、たくさん練習していきたいです。（小 4 F さん）

・ぼく自身、曲についてや、調性など、勉強しないまま舞台に立ってしまったので、聞かれたときは答えられませんでした。先生に教えてもらった通り、テンポのことを意識して弾くと雰囲気が出ましたし、拍も 2 分の 2 を感じて弾いたら、踊りっぽく聞こえてきました。先生に音程のことなどを何度もほめられたのは大きな自信になりました。とても嬉しかったです。（小 6 Y さん）

【第 27 回創作オペレッタ公演 不思議の国のアリス】



（年長 T さん）



（小 4 Y さん）

・わたしは、はじめてオペレッタに、合しょうで出えんしました。お話は、ふしぎの国のアリスで、鳥たちの役でした。いつもの合しょうとはまたちがい、お話の中でうたうのは、とても楽しかったです。キャストの人を見ていると、本当に役の人や動物のようで、すごいなと思いました。わたしもオペレッタのキャストをしてみたいと思いました。（小 2 O さん）

・最初曲を渡されても、イメージがわからず、面白くない！と思っていたが、リハーサルなどで全体の演技をみて、初めて、ああこんな場面での曲なのか、と思うと急に楽しくなり、やる気がでてきて、オペレッタが好きになった。自分ももし、挑戦できたら、自分ならあんな風に演じたいな、とか、想像が膨らみ、、、楽しかった。（小 3 M さん）

・作曲をしたのは、初めてでしたが、みんなで協力してでき上がった時は、うれしかったです。また、この 4 曲の中で一番好きな曲は「M26 不思議の国のアリス」です。好きな歌詞は、「子どもの心はわすれないで」です。子どもは大切な心を持っていて、大人になってもわすれないでいようと思いました。（小 4 M さん）

・私は、オペレッタで初めて、歌詞付きの曲を作曲しました。歌詞付きと言うので、歌う人のトーンも考えて作らないといけないので、難しかったです。また、私は合奏クラスに入っているのので、私は、自分が作曲した曲を弾かなければなりませんでした。小松先生がとても難しく編曲してくれたので、弾くのが難しかったです。でも、私は、とても楽しかったです。何故なら、自分にしては、上手く作れたし、その曲を、弾けたからです。(小5 Nさん)

【2021年度中学3年生から】

・今まで7年間、毎週土曜日に音楽教室がある、というのが当たり前ようになっていたのが退室したことで4月からなくなってしまい、とても寂しく思っていますが、音楽教室で学んできたことや思い出を大切にしながら、自分の夢に向かって頑張っていきたいと思います。(Hさん)

【第65回定期演奏会】



(年中 Jさん)



(小2 Aさん)

- ・ぼくは、ソロより合そうの方が好きです。なぜなら、合そうはみんなに助けをもらう時もあるし、たくさん音があるし人もいるからです。定期えんそう会当日は、きんちょうしすぎて体調があまりよくなかったけど、でれてほっとしたし、みんなとの練習でつまずいたところもうまくいったと思うし、よいえんそうができたのでよかったです。(小3 Iさん)
- ・私は今まで、合唱をしたことがなかったので、最初は指揮を見ることができていない時もありました。けれど、毎週教室で練習していくうちに、だんだん気持ちに余裕がでてきたように思います。そして、本番では、リハーサルで言われたことを意識して、楽しんで歌うことができました。(小5 Kさん)
- ・私は3年生のときに定期演奏会のオーディションを受け始めました。でも毎回2次オーディションまではいけても定期演奏会の舞台まで届きませんでした。中学一年生になって結果が届きやっと通れたと分かり、ハイタッチして飛びはねる程うれしかったです。定期演奏会までイメージを固め、タッチを変えて一音一音丁寧に練習しました。(中1 Mさん)
- ・誰もが知っている、大迫力の名曲を、小さな編成でどう奏でるのか。練習の途中では、弓遣いや弾き方の変更も多く、最後の最後には曲順も変わり、変化が多い中、皆が本物の表現に近づけるよう努力しているのが、聴いていて解りました！最後の本番では、素晴らしい演奏になったと思うし、僕自身、皆と演奏出来ることがとても楽しかったです。こんな素晴らしい仲間との時間をサポートして下さった皆さんに心から感謝します。(中3 Tさん)

2023 年度教室案内

京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会
京都子どもの音楽教室
 2023年度(令和5年度)
 教室案内

音楽を学びたい
 すべての子どもたちに

「京都子どもの音楽教室」では
 3歳から高校生までの子どもたちが
 音楽の基礎を学んでいます

一般社団法人京都子どもの音楽教室では
 教室を応援して下さるサポート会員を募集しています
www.kyoto-kodomo-music.com/
 〒604-0052 京都市中京区油小路通御池御油小路町238-1
 京都市立京都堀川音楽高等学校施設内

オンラインコース

Google classroomを使用した、音源・動画配信コースです。
 遠くにお住まいで教室まで通うのが難しい方や、土曜日以外の
 自由な時間にご自宅で授業を受けたい方に最適です。

各コースの課題には、PCやiPhoneなどの
 スマートフォン、iPadなどのタブレット
 端末をご用意ください。また、PCやスマートフォンの
 インターネット接続環境をご用意ください。
 (注: モバイル通信では大きな通信料が
 発生する可能性があります)

- 年中コース、年長コース**
 音楽教室の年中、年長クラスのカリキュラムに沿って、リズムック(年中のみ)、ブーク(聴音)、うた(保育や歌唱)を融合した表現活動コースです。自由な表現力を養いながら、音楽の基礎を楽しく身に付けていきます。
- 小学生・中学生 初めての聴音コース**
 初めて聴音に取り組む小学生・中学生のためのコースです。ト音記号の書き方、小節の区切り方といった基礎作りの初歩から、配信動画で丁寧に指導します。

● オンラインコースでは合奏クラス、合奏クラスを受講することはできません。
 ● 前期受講生はスクール・アルバムジャケット(6月、オンライン発表)、前期・後期受講して受講する人は定期演奏会個人演奏部門出演のためのオーディション(10月、年末)も希望で受けられるのがあります。希望により受けられることがあります。

授業方法
 ● 10日ごとに年間30日分の授業を配信します。10日間、いつでも何回でも見ることが出来ます。課題の提出期限は配信開始から約4日後です。
 ● 課題や宿題はメールやGoogle classroomを通して済みます。小学生以上は、年2回の試験と年間4回程度Zoomによる視覚のライブ授業があります。

沿革

1953(昭和28)年 京都府音楽教育推進主催、京都市教育委員会後援のもと、子どもの早期音楽教育を目的として開設(初代校長 中原野、元京都市立音楽短期大学教授)

1954(昭和29)年 9月、創立1周年を記念し、桐蔭学園こどものための音楽教室との合同演奏会を音楽会館にて開催(指揮 小澤征爾)

1957(昭和32)年 京都市立音楽短期大学(現京都市立芸術大学音楽学部)「教育研究部」新設により京都市立音楽短期大学教授の使用が認可され移転

1958(昭和33)年 9月、創立5周年記念演奏会(第1回定期演奏会)開催(於 音楽会館) ●その後、年1回定期演奏会を開催

1959(昭和34)年 京都市立音楽短期大学音楽教育研究会の発足(発起人 佐々木信)

1969(昭和44)年 8月、第1回創作オペレッタ「あひるの島」発表(於 京都府立第二ホール) ●その後、2022年3月までに創作オペレッタを27回開催

2002(平成14)年 京都市立芸術大学音楽学部音楽教育研究会の研究機関となる

2003(平成15)年 12月、創立50周年記念演奏会(第46回定期演奏会)(於 呉竹文化センター)

2004(平成16)年 3月、創立50周年記念創作オペレッタ公演「毛むし」(於 呉竹文化センター)

2010(平成22)年 9月、京都市立京都堀川音楽高等学校施設に移転

2013(平成25)年 京都市教育委員会より、第55回教育功労者の表彰を受ける

3月、創立60周年記念演奏会(スプリングコンサート2013)(於 呉竹文化センター)

10月、創立60周年記念演奏会(第56回定期演奏会)(於 八幡市文化センター)

2014(平成26)年 3月、創立60周年記念創作オペレッタ公演「僕たちロシア人組」(於 八幡市文化センター)

2018(平成30)年 9月、京都市立音楽学部附属フォーラム設置

11月、京都新聞大賞「教育社会賞」受賞

2019(令和元年)年 6月、一般社団法人京都子どもの音楽教室設立

2020(令和2)年 4月、一般社団法人京都子どもの音楽教室へ運営移移

2021(令和3)年 4月、オンラインコース開設

2023(令和5)年 創立70周年を迎える

一般社団法人
京都子どもの音楽教室

TEL 075-255-4262 FAX 075-255-4272
 music@bz04.plala.or.jp

〒604-0052 京都市中京区油小路通御池御油小路町238-1
 京都市立京都堀川音楽高等学校施設内

毎週土曜日開講
www.kyoto-kodomo-music.com/

京都市営地下鉄 東西線「二条城」駅2番出口より徒歩2分。
 京都市バス「堀川(御池)」バス停より徒歩5分。

Webpage

京都市立芸術大学音楽学部 音楽教育研究会
京都子どもの音楽教室

音楽を学びたい すべての子どもたちに

お知らせ

2023.2.25
 中学生・高校生向けオンライン春期講習のお知らせ
 京都堀川音楽高校に進むことを考え始めておられる中学生のみなさん、将来音楽の道に進む事を考えておられる中学生・高校生の皆さんに、オンライン春期講習を一般開

Instagram

◀ **kcm_kodomom...** 🔔 ...

74 投稿 122 フォロワー 0 フォロー中

京都子どもの音楽教室
 京都子どもの音楽教室の公式アカウントです🎵
 ソルフェージュ教育を中心に、合唱、合奏、リトミック... 続きを読む
www.kyoto-kodomo-mu...

フォロー中 メッセージ +

Twitter

← 京都子どもの音楽教室
74 Tweets



Edit profile

京都子どもの音楽教室

@kcm_kodomomusic

京都子どもの音楽教室の公式アカウントです🎵
ソルフェージュ教育を中心に、合唱、合奏、リトミックなどを通して豊かな情操、創造性、社会性を育成することを目標とし、音楽の道に進みたい子どもたちも、それ以外の人生を歩む子どもたちも、皆一緒にいきいきと楽しく音楽を学んでいます。

Translate bio

🌐 kyoto-kodomo-music.com 📅 Joined December 2021

0 Following 41 Followers

Facebook

京都子どもの音楽…



京都子どもの音楽教室

フォロワー42人・フォロー中0人



第 65 回定期演奏会

京都子どもの音楽教室は、京都市立芸術大学音楽学部の教育研究機関です

京都子どもの音楽教室

第65回 定期演奏会

Program

- ① 作曲作品発表
- ② 個人演奏
- ③ 小さい子どもの合唱
 - 青い空に絵をかこう 上原はじめ 作曲
 - 友達だから 石井亨 作曲
 - 手のひらを太陽に いずみたく 作曲
- 〔指揮〕津國直樹 清水希
- ④ 大きい子どもの合唱
 - 大甲斐 女声合唱曲集 大中恵 作曲
 - 「はじまりの海へ」より
 - 〔指揮〕小林裕
- ⑤ 小さい子どもの合奏
 - 子どものための交響曲 第5番 ハ短調「運命」
 - Lev.ベートーヴェン 作曲 井尻和喜 編曲
- ⑥ 大きい子どもの合奏
 - 「子どものためのカルメン組曲」より
 - G.ビゼー 作曲 W.トマス=ミナス 編曲
 - 〔合奏指揮〕大谷麻由美

*感染状況によってはプログラムを変更する場合があります

2022年
11月13日(日)

10:20 合奏
13:00 作曲・個人演奏
15:35 合唱

入場無料 (申込制) 感染症対策のため、関係者および一般の皆様には人数限定で公開致します。プログラムごとに完全入れ替え制で発表する予定です。一般の方の観覧申し込み方法の詳細は、10月15日(土)にホームページ上にアップ致します。

京都市呉竹文化センター

京都市伏見区京町南7丁目35番地の1

バス 京阪本線「丹波橋駅」西口南/京阪本線「丹波橋駅」西口南
バス(京阪線)下車徒歩10分(徒歩5分)
バス(西丹波線)下車徒歩10~15分(徒歩8~8.1系統)
ご来場の際は、公共交通機関のご利用をお願い致します

後援 京都市教育委員会・京都新聞

www.kyoto-kodomo-music.com

裏面もご覧ください▶

2023 スプリングコンサート

京都子どもの音楽教室は、京都市立芸術大学音楽学部の教育研究機関です

京都子どもの音楽教室

Spring Concert

2023スプリングコンサート

- 作曲クラス合同作品発表
- 小さい子どもの合唱
 - ドレミの歌 ベギー栗山 日本語詞 リチャードジャース 作曲
 - エアリアルイス 飯田義夫 日本語詞 リチャードジャース 作曲
 - おむねはみどり 中田雅俊 日本語詞 チェコスロバキア民謡
- 〔指揮〕津國直樹 清水希
- 大きい子どもの合唱
 - 女声合唱のための讃歌メロデー
 - 「ふるさとのお四季」
- 〔指揮〕小林裕
- 小さい子どもの合奏
 - おもちゃのシンフォニー
- 大きい子どもの合奏
 - M.ブレトリウス/伊藤多美子-田島貴久子 編
 - 弦楽合奏と打楽器のための「アリア・ソナタ」
- 〔指揮〕打楽器 山本 毅 京都市立芸術大学名譽教授
京都市立芸術大学打楽器アンサンブル
(原本演奏：丹波規/柳野節郎)

2023年
3月18日(土)

開演 13:30 (13:00 開場)

京都市呉竹文化センター

京都市伏見区京町南7丁目35番地の1

バス 京阪本線「丹波橋駅」西口南/京阪本線「丹波橋駅」西口南
バス(京阪線)下車徒歩10分(徒歩5分)
バス(西丹波線)下車徒歩10~15分(徒歩8~8.1系統)

入場無料 感染症対策のため、関係者および一般の皆様には人数限定で公開致します。プログラムごとに完全入れ替え制で発表する予定です。一般の方の観覧申し込み方法の詳細は、10月15日(土)にホームページ上にアップ致します。

後援 京都市教育委員会・京都新聞

裏面もご覧ください▶

第 65 回定期演奏会 B I 合唱



第 65 回定期演奏会 B II 合唱



第 65 回定期演奏会 A 合唱



第 65 回定期演奏会 B 合奏



2023 スプリングコンサート 打楽器アンサンブルとの協演



2023 スプリングコンサート 作曲クラス作品発表

